

Phono Stage

Audia Flight Phono

Più vicino al suono naturale!



ON

IN 2

+10dB

MONO

IEC

—του Ν. Κορακάκη—

*Η Audia συνεχίζει το σερί
των εξαιρετικών υλοποιήσεων.*

Αν εξαιρέσουμε κάποιες σπασμωδικές κινήσεις και γενικώς όλες αυτές τις άκοιμνες ενέργειες «επιβολής» μερικών εκ γεννήσεως αποτυχημένων format που κατά καιρούς λανσάρονται από τη βιομηχανία των ψηφιακών μέσω αναπαραγωγής, οφείλουμε να παραδεχθούμε ότι, τα τελευταία χρόνια, πολλές εταιρίες από το εν λόγω στρατόπεδο έχουν σημειώσει εντυπωσιακή βελτίωση όσον αφορά τις ηχητικές τους επιδόσεις, γεγονός που έχει προκαλέσει μια σχετική αναστάτωση στις μεγάλες δυνάμεις των αναλογικών μέσων, ακόμα και σε αυτές που προέρχονται από την υπέρ-υψηλή κατηγορία τιμής.

Πραγματικά, είναι πλέον δύσκολο για κάποιον να αντιληφθεί τις διαφορές ενός καλοστημένου αναλογικού συστήματος από ένα εξίσου πετυχημένο ψηφιακό setup, ενώ οφείλω να παραδεχθώ ότι τις περισσότερες φορές που έχει τύχει να σταθώ μπροστά σε ένα σύστημα με αναλογικές και ψηφιακές πηγές ίδιας κατηγορίας, το καλύτερο αποτέλεσμα παρήχθη από το ψηφιακό και όχι από το αναλογικό setup.

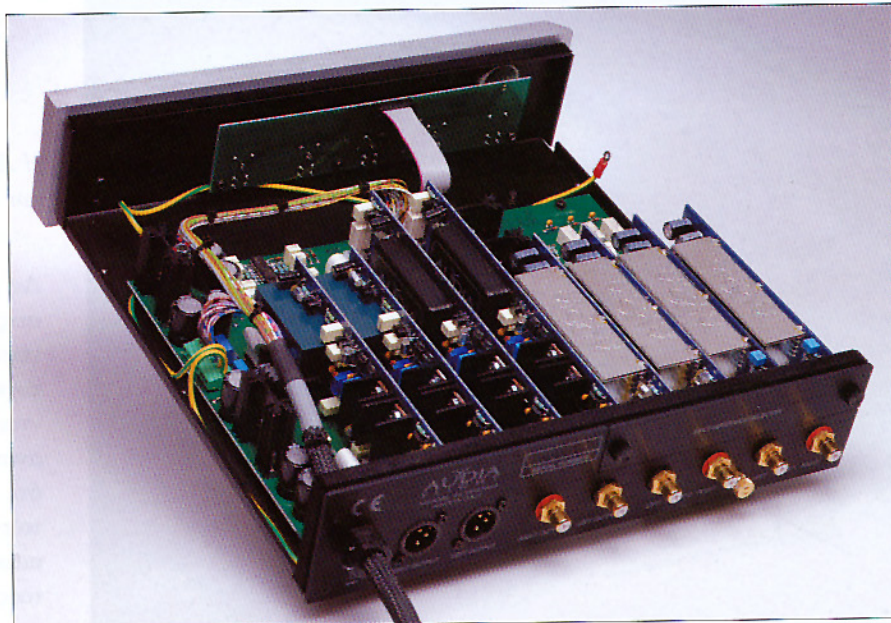
Θα μου πείτε τώρα ότι ένα cd player ή ακόμα και ένα σύστημα transport/DAC δεν έχει καμία πολυπλοκότητα όσον αφορά το στήσιμο και τις ρυθμίσεις του, εν αντιθέσει με ένα αναλογικό setup που οι επιδόσεις του εξαρτώνται από δεκάδες παραμέτρους. Ναι όντως, τα περισσότερα αναλογικά συστήματα για τα οποία έκανα λόγο παραπάνω, απέδωσαν πολύ χειρότερα από αυτό που θα μπορούσαν να αποδώσουν, κυρίως λόγω των κακών ρυθμίσεων, αλλά και των εσφαλμένων επιλογών στα επιμέρους τμήματα που τα συνέθεταν. Πράγμα απόλυτα φυσιολογικό, αφού στην περίπτωση ενός ψηφιακού συστήματος, το μόνο που χρειάζεται είναι ένα plug n' play, ενώ στην περίπτωση κάποιου αναλογικού συστήματος,

θα πρέπει να δοθεί μεγάλη σημασία σε έναν αριθμό ρυθμίσεων, όπως είναι για παράδειγμα αυτή του VTA, του HTA, του headshell azimuth, του βάρους ανάγνωσης, καθώς επίσης και σε παράγοντες όπως είναι το σωστό ταιριασμα των χαρακτηριστικών ενός βραχίονα με τα χαρακτηριστικά μιας κεφαλής για τον περιορισμό των συντονισμών σε όσο το δυνατόν χαμηλότερες συχνότητες, αλλά και μια πετυχημένη επιλογή ενός phono stage για την καλύτερη δυνατή αξιοποίηση των δυνατοτήτων της κεφαλής μας. Και μια που το έφερε η κουβέντα... σε αυτό το τεύχος θα δοκιμάσουμε κατά πόσο πετυχημένη επιλογή για την κεφαλή μας θα ήταν το ολοκαίνουριο phono stage της Ιταλικής Audia με την κωδική ονομασία Flight Phono.

Σχεδίαση και περιγραφή

Το Flight Phono στηρίζεται στα γνώριμα σχεδιαστικά πρότυπα της Ιταλικής φίρμας, με τις λιτές γραμμές να κυριαρχούν και να προσδίδουν κύρος στα αλουμινένια και μεταλλικά τμήματα του σασί, ενώ σύμμαχός τους σε αυτή τη φινετσάτη αισθητική είναι και η εξαιρετική ποιότητα κατασκευής, που κινείται πολύ περισσότερο κοντά στα επίπεδα μιας Αμερικάνικης, μιας Γερμανικής ή μιας Ιαπωνικής υλοποίησης, παρά σε αυτά που μας έχουν συνηθίσει οι συμπαθείς μας γείτονες.

Στο δεξί μέρος της αλουμινένιας προσόψεως του Flight Phono είναι σκαλιωμένη η ονομασία της φίρμας, ενώ στο αριστερό της μέρος είναι διάτρητα χαραγμένο το λογότυπο της Audia και πίσω από αυτό κρύβεται το ενδεικτικό led λειτουργίας του μηχανήματος. Ακριβώς από κάτω ξεκινά μια σειρά πέντε πλήκτρων, με το πρώτο εξ' αριστερών να αφορά τον διακόπτη



On/Off, το αμέσως επόμενο τον επιλογή μετάβασης από την πρώτη στην δεύτερη είσοδο και αντίστροφα, το τρίτο να σχετίζεται με την προσθήκη επιπλέον 10dB gain, το επόμενο να αφορά τον διακόπτη μετάβασης από μονοφωνική σε στερεοφωνική λειτουργία και αντίστροφα και τέλος, το δεξιότερο πλήκτρο να αποτελεί τον επιλογή ενεργοποίησης του IEC subsonic filter. Στην πίσω πλευρά του main unit υπάρχουν τα δύο ζεύγη εξόδων τύπου XLR και RCA, τα δύο ζεύγη εισόδων τύπου RCA, η μπόρνα της γείωσης και ένα αφαιρούμενο αλουμινένιο κάλυμμα που πίσω από αυτό βρίσκονται οι υποδοχές των αντιστάσεων της κεφαλής, στις οποίες μπορούμε είτε να χρησιμοποιήσουμε τις αντιστάσεις της Audia, είτε κάποιες αντιστάσεις με ωμικές τιμές δικής μας επιλογής. Όσον αφορά το εξωτερικό τροφοδοτικό του μηχανήματος, στο πίσω μέρος του βρίσκεται μια 25πινη θύρα διασύνδεσης με το main unit, ο ρευματολήπτης τύπου IEC, μια θύρα με την ονομασία AU-Link και ένας διακόπτης με τις ενδείξεις Master και Slave. Ο εν λόγω διακόπτης και η συγκεκριμένη θύρα θα

φανούν χρήσιμες σε όσους είναι ήδη κάτοχοι του προενισχυτή της Audia Flight, αφού τους δίνεται η δυνατότητα να συνδέσουν τις δύο συσκευές μέσω του AU-Link και με τον διακόπτη στη θέση Slave, να ενεργοποιούν και να απενεργοποιούν το Flight Phono ταυτόχρονα με την ενεργοποίηση του προενισχυτή.

Έχοντας ολοκληρώσει το πρώτο στάδιο γνωριμίας με τα δύο σασί του Flight Phono, άρχισα με πολύ προσοχή να αφαιρώ τις βίδες από τα μαύρα μεταλλικά καλύμματα των συσκευών, για να δω τι κρυβόταν κάτω από αυτά, για το οποίο οι άνθρωποι της Audia μιλούσαν και συνεχίζουν να μιλούν με τα πιο κολακευτικά λόγια.

Ξεκινώντας από το main unit, το πρώτο πράγμα που μου έκανε εντύπωση ήταν τα υψηλού επιπέδου υλικά, αλλά και η πολύ καλή σχεδίαση των κυκλωμάτων του. Οι πυκνωτές της Mundorf και της Rubycon, οι ρελέδες της Axicom, οι αντιστάσεις υψηλής ακριβείας και τα οκτώ ξεχωριστά modules στα στάδια του σήματος, ήταν μερικά από τα «συν» της Ιταλικής υλοποίησης, που σε ένα μεγάλο βαθμό

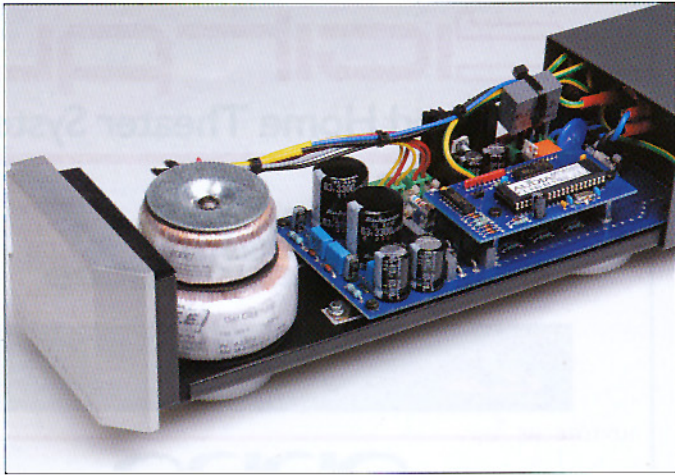
δικαιολογούσαν και όλα αυτά τα κολακευτικά σχόλια, τόσο από πλευράς των ίδιων των σχεδιαστών της Audia, όσο και από πλευράς κάποιων δοκιμαστών που πρόλαβαν να πάρουν μια μικρή γεύση από το Flight Phono.

Κάνοντας ένα zoom-in στα κυκλώματα του main unit, διέκρινα δύο ξεχωριστά προενισχυτικά στάδια για τις κεφαλές κινητού πηνίου και κινητού μαγνήτη. Σύμφωνα με τα στοιχεία του κατασκευαστή, το στάδιο προενίσχυσης για τις κεφαλές MM έχει 40dB gain, ενώ το αντίστοιχο προενισχυτικό στάδιο για τις κεφαλές MC έχει 60dB gain. Και τα δύο αυτά στάδια είναι τρανζιστοράτα χαμηλού θορύβου και χαμηλού offset, ενώ στην είσοδό τους βρίσκονται οι υποδοχές για την επιλογή της αντίστασης, για στις οποίες αναφέρθηκα και πρωτύτερα. Εδώ θα ήθελα να κάνω μια παρένθεση για να αναφερθώ στις 16 επιλογές ωμικής αντίστασης που προσφέρει το Flight Phono, οι οποίες ξεκινούν από 6,9Ω και φτάνουν μέχρι και τα 980Ω, αλλά και στις επιλογές της χωρητικότητας που ξεκινούν από 47pF έως 597pF.

Επιστρέφοντας στην διαδρομή του σήματος, μετά το πρώτο gain stage, υπάρχει ένα ρελέ με χρυσές επαφές που παίζει τον ρόλο του επιλογέα εισόδων, ενώ στην συνέχεια της διαδρομής υπάρχει το παθητικό στάδιο αποέμφασης RIAA, το οποίο κοσμούν πυκνωτές πολυπροπυλενίου και πολυστερίνης. Εκεί κοντά βρίσκεται και το φίλτρο subsonic IEC, που με το πάτημα του ανάλογου πλήκτρου στην πρόσοψη του main unit, ο χρήστης μπορεί να αλλάξει την κατεύθυνση του σήματος και να το περάσει μέσα από αυτό.

Το δεύτερο στάδιο προενίσχυσης είναι χωρισμένο σε ένα ζεύγος ξεχωριστών modules που η Audia αποκαλεί MCF NG1, όπου μέσω αυτών επιτυγχάνεται μια επιπλέον αύξηση του gain κατά 24dB. Τώρα, στην περίπτωση που πατήσουμε το πλήκτρο της πρόσοψης με την ένδειξη +10dB, το κέρδος από αυτά τα στάδια μπορεί να φτάσει μέχρι και τα 34dB. Σύμφωνα με τα παραπάνω, το συνολικό κέρδος για τις κεφαλές κινητού πηνίου ξεκινάει από τα 64dB και κατόπιν επιλογής του χρήστη, μπορεί να αγγίξει και τα 74dB!!! Αξίζει να αναφερθεί δε, ότι στο δεύτερο στάδιο υπάρχουν και δύο modules που αφορούν τις ζυγισμένες εξόδους τύπου XLR της συσκευής. Τελειώνοντας με το main unit, θα ήθελα να αναφερθώ στην ύπαρξη δύο τροφοδοτικών από mosfet χαμηλού θορύβου, όπου το ένα ήταν +/-15V και αφορούσε το πρώτο gain stage και το δεύτερο ήταν +/-28V και αφορούσε το δεύτερο gain stage.

Στον επιλογό αυτού του σκέλους θα ήθελα να αναφερθώ στο εξωτερικό τροφοδοτικό του Flight Phono, όπου μέσα σε



αυτό υπάρχουν δύο toroidal μετασχηματιστές των 50VA και 15VA, με τον πρώτο να έχει αναλάβει την τροφοδοσία των αναλογικών σταδίων και τον δεύτερο να είναι αυτός που τροφοδοτεί τους ρελέδες και τα κυκλώματα των επιλογών της συσκευής.

Εντυώσεις ακροάσεων

Με το Flight Phono σε περίοπτη θέση στο rack του συστήματος και το J1 λίγο πιο δίπλα να περιμένει πανέτοιμο και καλορυθμισμένο, επέλεξα ένα βινύλιο της Deutsche Grammophon με το La Mer του Claude Debussy και με αυτό σήμανα την έναρξη της δοκιμής.

Το διαμάντι της Benz μπήκε στην τροχιά των καλογυαλισμένων αυλακώσεων του βινυλίου και μετά από λίγα δευτέρα, ο μεγάλος Herbert Von Karajan και η Φιλαρμονική του Βερολίνου έκαναν την εμφάνισή τους στον προσωπικό μου χώρο ακρόασης, αρχίζοντας να ερμηνεύουν το μουσικό αριστούργημα του Debussy. Ένα έργο που χαρακτηρίζεται από τα έντονα μεταβατικά και τα πολλά υποτονικά περάσματα και που, εξαιτίας αυτών, έχει αποτελέσει έναν από τους χειρότερους εφιάλτες για τα περισσότερα phono stages που είχαν περάσει από το rack μου. Όμως, το γεγονός αυτό δεν φάνηκε να πτοεί το περίφημο Flight Phono της Audia, που

βοηθώντας το να αποδώσει με χαρακτηριστική άνεση και σε ιδανικές εντάσεις όλα εκείνα τα υποτονικά κομμάτια του έργου. Οι χροιές των οργάνων αποδίδονταν με πιστότητα και αληθοφάνεια, ενώ εξίσου εντυπωσιακός ήταν και ο τρόπος με τον οποίο το Ιταλικό phono ισορροπούσε τις εντάσεις σε ολόκληρο το φάσμα των συχνοτήτων, επιδεικνύοντας μια ουδετερότητα που ως τώρα είχα συναντήσει σε πολύ ακριβότερες υλοποιήσεις. Εξίσου εντυπωσιακός ήταν και ο τρόπος με τον οποίο το Ιταλικό phono stage συνεργάστηκε με την κεφαλή της Benz Micro, όπου με σύμμαχο το ιδιαίτερα σύντομο signal path των κυκλωμάτων του, αλλά και το μεγάλο του gain, κατάφερε να αναδείξει ακόμα και τις πιο «αχνά» γραμμένες πληροφορίες του βινυλίου, διατηρώντας τα επίπεδα διαχωρισμού και περιγραφής σε επίπεδα πολύ υψηλότερα από την κατηγορία του, ακόμα και κατά την διάρκεια των έντονων εξάρσεων της ορχήστρας. Ένα ακόμα στοιχείο του Flight Phono που με ενθουσίασε, ήταν ο τρόπος που απέδωσε τις μέσο-υψηλές και υψηλές συχνότητες, χαρακτηριστικό που έγινε έντονα αντιληπτό κατά την αναπαραγωγή μιας πρώτης κόπιας της EMI, με το Das Lied Von Der Erde του Mahler, σε μια εκτέλεση της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λον-

από τα πρώτα κίολας λειπά της αναπαραγωγής και με τα ολοκάθαρα 64dB gain, κατάφερε να κάνει αισθητή την παρουσία του και να προσδώσει στο σύστημα έναν πολύ ευχάριστο δυναμισμό,

δίνου, υπό την διεύθυνση του Otto Klemperer και με soloists την Christa Ludwig και τον Fritz Wunderlich. Πιο αναλυτικά, το περίφημο phono της Audia απέδωσε τις νότιες των πνευστών και των κρουστών που περνούσαν από την περιοχή των μέσο-υψηλών και υψηλών συχνοτήτων με την φυσική τους έκταση, ενώ ταυτόχρονα τους προσέδιδε μια πολύ ευχάριστη λαμπρότητα και μια αέρινη υφή, χωρίς όμως να γίνεται εμφαντικό και ενοχλητικό, έτσι όπως συνηθίζεται από τα περισσότερα phono stages με μεγάλο gain. Θα μπορούσα να πω δε, ότι το συγκεκριμένο ηχητικό χαρακτηριστικό του Ιταλικού phono, συνέβαλε σε αυτή την πολύ όμορφη αίσθηση αμεσότητας που δημιουργούσε ολόκληρο το αναλογικό σύστημα, γεγονός που με παρακινούσε να αλλάζω τον ένα δίσκο μετά τον άλλο και γενικώς να μην μπορώ να «ξεκολλήσω» από την θέση ακρόασης.

Πολύ ενδιαφέρουσα ήταν και η συμπεριφορά του Flight Phono κατά την αναπαραγωγή της μεσαίας περιοχής των συχνοτήτων, τόσο κατά την αναπαραγωγή των οργάνων, όσο και κατά την αναπαραγωγή των φωνητικών.

Με έναν βινύλιο της Polydor στο πιλατό του J1, όπου στην επιφάνεια του ήταν χαραγμένο το Tenderly της Ella Fitzgerald, το phono της Audia απέδωσε την μεσαία περιοχή των συχνοτήτων με υποδειγματική τονικότητα σε σχέση με τις χαμηλές και τις υψηλές συχνότητες, ενώ ταυτόχρονα και με σύμμαχο του την περίφημη LP της Benz Micro, σχημάτιζε μια τρισδιάστατη στερεοφωνική εικόνα και τοποθετούσε τα όργανα σε ευδιάκριτα σημεία, αφηφώντας τις θέσεις που βρίσκονταν τα ηχεία στον χώρο ακρόασης. Βέβαια, το εντυπωσιακότερο στοιχείο της Ιταλικής υλοποίησής, ήταν ο τρόπος που απέδωσε τα

φωνητικά της Ella Fitzgerald, όπου χάρη στην πολύ έξυπνη σχεδίασή του και τα εξαιρετικά του επίπεδα ανάλυσης, κατάφερε να αναδείξει όλα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της άρθρωσης της μεγάλης ερμηνεύτριας, αλλά και να αποδώσει το μέταλλο αυτής της μοναδικής φωνής χωρίς χρωματισμούς και ωραιοποιήσεις, επιδεικνύοντας έναν πολύ ουδέτερο και ευχάριστο χαρακτήρα. Σε γενικές γραμμές θα μπορούσα να κάνω λόγο για μια ισορροπημένη και αληθοφανή μεσαία περιοχή, που ήταν πλήρως απαλλαγμένη, τόσο από τον στεγνό και κλινικό χαρακτήρα των περισσότερων τρανζιστοράτων υλοποιήσεων, όσο και από τους χρωματισμούς κάποιων λαμπάτων phono stages.

Κλείνοντας και με αυτό το σκέλος της δοκιμής, θα ήθελα να αναφερθώ σε ένα ακόμα «συν» της Ιταλικής υλοποίησης, το οποίο είχε να κάνει με την συμπεριφορά του Flight Phono στη χαμηλή περιοχή των συχνοτήτων. Πιο αναλυτικά, αυτό που με κέρδισε «στις χαμηλές» του Ιταλικού phono ήταν η λεπτομερής περιγραφή και η εκπιληκτική του ταχύτητα, κάνοντας το σύστημα ιδιαίτερα περιγραφικό, ακόμα και πολύ πιο κάτω από τους 150 κύκλους, γεγονός που με

βοηθούσε να αντιλαμβάνομαι τις «μπάσες» νότες και όχι απλά να ακούω αυτά τα μονότονα «μπουμ μπουμ», όπως συμβαίνει με τα περισσότερα phono stage της κατηγορίας.

Συμπέρασμα

Χωρίς να χρειαστώ ούτε στιγμή την βοήθεια των επιπλέον 10dB κέρδους που μου παρείχε σαν επιλογή το Ιταλικό phono stage και πάντοτε με την βοήθεια μιας εξαιρετικής ομάδας συνοδών ουσκευών, έκανα μερικές από τις πιο όμορφες μουσικές ακροάσεις που είχα κάνει ως τώρα. Το Flight Phono της Audia είναι ένας προενισχυτής φωνογραφικής κεφαλής που θα σύστημα ανεπιφύλακτα, ακόμα και σε όσους έχουν την πρόθεση να διαθέσουν πολύ περισσότερα από τα 3500 ευρώ που είναι η λιανική του τιμή.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

CD/DVD Transport: Denon DN-C620
D/A Converter: Goldmund Mimesis 12
DAT Player: Fostex D-15
Anti-Jitter Device: Genesis Digital Lens
Πλατό: Audiomeca Pierre Lurme J1
Βραχίονας: Audiomeca Pierre Lurme SL-5
Κεφαλές: Benz Micro LP
Tuner - Receiver: Tandberg TR-2080
Προ-ενισχυτές: Jeff Rowland Coherence II με BPS, Octave HP-500SE
Phono stages: ASR Basis Exclusive, Jeff Rowland Cadence
Τελικοί ενισχυτές: Jeff Rowland Model 9 με BPS και PSU
Ηχεία: Marten Design Coltrane, B&W 800 Signature
Καλώδια: Signal Projects, Van Den Hul, Nordost, NBS

info

Στα «υπέρ» της Ιταλικής υλοποίησης θα έβαζα την εξωτερική του σχεδίαση, την σχεδίαση των κυκλωμάτων του, την ποιότητα κατασκευής του για τα δεδομένα της κατηγορίας, το μεγάλο του gain και τις ρυθμίσεις του που το κάνουν ιδιαίτερα προσαρμοστικό με τις περισσότερες κεφαλές της αγοράς, και φυσικά την εξαιρετική του ηχητική απόδοση.

Με το Flight Phono «σεταρισμένο» στα 74dB, ο ήχος του συστήματος έκανε την εξαιρετική ισορροπία που είχε με τα 64dB και αποκτούσε μια αμυδρά οξύτητα στις υψηλές συχνότητες.

Τεχνικά χαρακτηριστικά

Frequency Response: 5 Hz + 120 KHz

S/N ratio: > -90 dB "A" weighted

Gain: MC 64 dB + 10 dB (74 dB in total), MM 44 dB + 10 dB (54 dB in total)

RIAA accuracy: +/- 0,1 dB

Channel Unbalance: <0,04 dB

Stereo separation: >95 dB @ 10 KHz

THD: < 0,05 %

Input impedance: MC from 7 ohm to 980 ohm plus a custom resistor value, MM from 47 pF to 600 pF plus a custom capacitor value

Output impedance: All output 500 ohm

Phase: Non inverted

Power consumption: 65 W max

Dimensions: 420 X 92 X 330 mm (w x h x d)

Weight: 10,5 Kg

Τιμή: 3700 €

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution

ΕΠΑΦΗ: 210.95.96.288

